

Cuaderno de trabajo - Lenguaje - Grado 5°



Mi Nombre:

Mi Curso:

Mi Colegio:

Mi Profesor(a):

Este texto fue adaptado de la serie Lenguaje y Comunicación para Básica Primaria del programa "Plan de Apoyo Compartido" (Ministerio de Educación de la República de Chile, 2013). Por tanto, algunos de sus textos provienen del material original con sus respectivas fuentes.

Presidente de la República

Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional:

Gina Parody D´Echeona

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media:

Victor Javier Saavedra Mercado

Directora de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media:

Ana Bolena Escobar Escobar

Subdirectora de fomento de competencias:

Paola Andrea Trujillo Pulido

Subdirectora de referentes y evaluación de la calidad educativa:

María Claudia Sarta Herrera

Gerente del Plan Nacional de Lectura y Escritura:

Sandra Morales Corredor

Gerente del Programa Todos a Aprender:

Margarita María Sáenz García

Asesora área de Lenguaje:

Ángela María Cubillos León

Revisión técnica y pedagógica Lenguaje:

Mónica Lucía Suárez Beltrán

Equipo Administrativo:

Julio Cesar García Vélez

Edna Maritza Corredor Suárez

Equipo técnico de la fundación SIGE-Crecer Primera infancia S.A.S.

Director Pedagógico

Carlos Andrés Peñas Velandia

Equipo pedagógico:

Laura Vanessa Jiménez Manrique

Andrea Romero Mora

Magali Caterin Baracaldo Muñoz

Edilma Alexandra Castillo Beltrán

Vicente Darío Caputo Zamorano

Equipo de Diseño:

Coordinadora

Luz Ángela Ochoa Fonseca

Diseñadores

Jobana Andrea Puerto Niño

Andrés Eduardo Sánchez Rojas

Harol Yesid Celis Flórez

Heimad Emmanuel Bernal Villamil

Equipo administrativo de la Alianza

Fundación SIGE –Crecer Primera Infancia S.A.S.

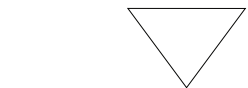
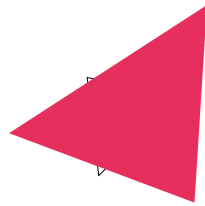
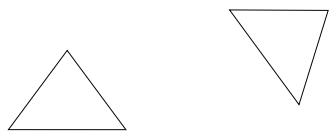
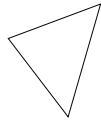
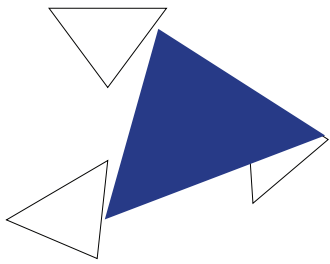
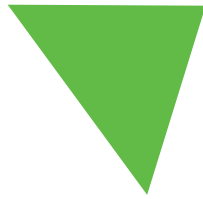
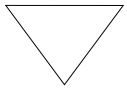
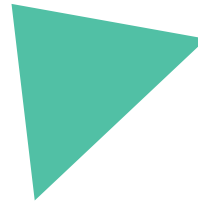
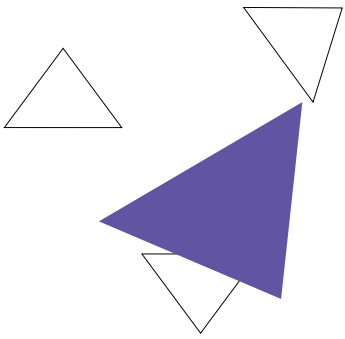
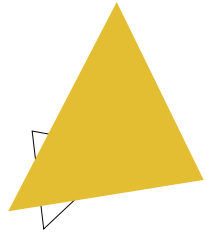
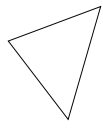
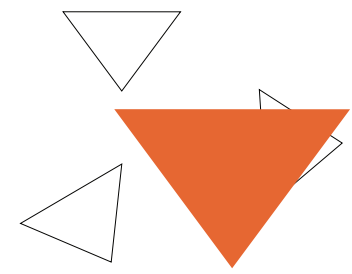
Franklyn Andrés Torres Niño





1

Periodo





Desafío 1

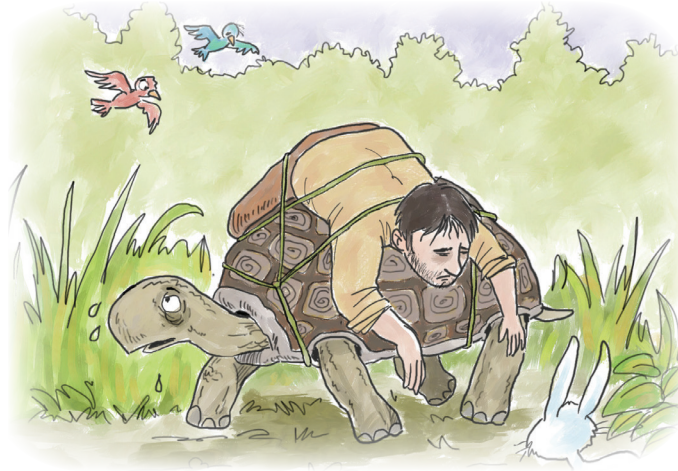
Reto 1

Lee el siguiente texto.

La tortuga gigante

(Primera parte)

por Horacio Quiroga



Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires, y estaba muy contento porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó, y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir, porque tenía hermanos chicos a quienes daba de comer; y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo suyo, que era director del Zoológico, le dijo un día:

—Usted es amigo mío, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso quiero que se vaya a vivir al monte, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse. Y como usted tiene mucha puntería con la escopeta, cace bichos del monte para traerme los cueros, y yo le daré plata adelantada para que sus hermanitos puedan comer bien.

El hombre enfermo aceptó, y se fue a vivir al monte, lejos, más lejos que Misiones todavía. Hacía allá mucho calor, y eso le hacía bien. (...)

El hombre tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito. Precisamente un día que tenía mucha hambre, porque hacía dos días que no cazaba nada, vio a la orilla de una gran laguna un tigre enorme que quería comer una tortuga, y la ponía parada de canto para meter dentro una pata y sacar la carne con las uñas. Al ver al hombre el tigre lanzó un rugido espantoso y se lanzó de un salto sobre él. El cazador le disparó. Después le sacó el cuero, tan grande que podría servir de alfombra para un cuarto.

—Ahora —se dijo el hombre—, voy a comer tortuga, que es una carne muy rica.





Pero cuando se acercó a la tortuga, vio que estaba ya herida, y tenía la cabeza casi separada del cuello, y la cabeza colgaba casi de dos o tres hilos de carne.

A pesar del hambre que sentía, el hombre tuvo lástima de la pobre tortuga, y la llevó arrastrando con una soga hasta su ramada y le vendó la cabeza con tiras de género que sacó de su camisa, porque no tenía más que una sola camisa, y no tenía trapos. La había llevado arrastrando porque la tortuga era inmensa, tan alta como una silla, y pesaba como un hombre.

La tortuga quedó arrimada a un rincón, y allí pasó días y días sin moverse.

El hombre la curaba todos los días, y después le daba golpecitos con la mano sobre el lomo.

La tortuga sanó por fin. Pero entonces fue el hombre quien se enfermó. Tuvo fiebre, y le dolía todo el cuerpo.

Después no pudo levantarse más. La fiebre aumentaba siempre, y la garganta le quemaba de tanta sed. El hombre comprendió entonces que estaba gravemente enfermo, y habló en voz alta, aunque estaba solo, porque tenía mucha fiebre.

—Voy a morir —dijo el hombre—. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quien me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.

Y al poco rato la fiebre subió más aún, y perdió el conocimiento. Pero la tortuga lo había oído, y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces

—El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo le voy a curar a él ahora. Fue entonces a la laguna, buscó una cáscara de tortuga chiquita, y después de limpiarla bien con arena y ceniza la llenó de agua y le dio de beber al hombre, que estaba tendido sobre su manta y se moría de sed. Se puso a buscar enseguida raíces ricas y yuyitos tiernos, que le llevó al hombre para que comiera. El hombre comía sin darse cuenta de quién le daba la comida, porque tenía delirio con la fiebre y no conocía a nadie.

Todas las mañanas, la tortuga recorría el monte buscando raíces cada vez más ricas para darle al hombre, y sentía no poder subirse a los árboles para llevarle frutas.

El cazador comió así días y días sin saber quién le daba la comida, y un día recobró el conocimiento. Miró a todos lados, y vio que estaba solo, pues allí no había más que él y la tortuga, que era un animal. Y dijo otra vez en voz alta:

—Estoy solo en el bosque, la fiebre va a volver de nuevo, y voy a morir aquí, porque solamente en Buenos Aires hay remedios para curarme. Pero nunca podré ir, y voy a morir aquí.

Adaptado de: Ministerio de Educación República de Chile. (2013). La Tortuga Gigante. En M. d. Chile, Lenguaje y Comunicación Cuaderno de Trabajo (págs. 13, 14). República de Chile: Ministerio de Educación República de Chile.





Reto 2

¿Cuáles son las acciones principales que realiza cada uno de los siguientes personajes?

El cazador:.....
.....
.....

El director del zoológico:.....
.....
.....

La tortuga:.....
.....
.....

Reto 3

Describe las características de la tortuga. ¿Cómo es?

Características físicas:
.....
.....

Carácter de la tortuga:
.....
.....

Reto 4

¿Qué sentimientos en común tienen el hombre y la tortuga? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....





Desafío 2

Reto 1

Lee el siguiente texto.

La tortuga gigante

(Segunda parte)
por Horacio Quiroga



Pero también esta vez la tortuga lo había oído, y se dijo:

—Si queda aquí en el monte se va a morir, porque no hay remedios, y tengo que llevarlo a Buenos Aires.

Dicho esto, cortó enredaderas finas y fuertes, que son como piolas, acostó con mucho cuidado al hombre encima de su lomo, y lo sujetó bien con las enredaderas para que no se cayese. Hizo muchas pruebas para acomodar bien la escopeta, los cueros y el mate con víboras, y al fin consiguió lo que quería, sin molestar al cazador, y emprendió entonces el viaje.

La tortuga, cargada así, caminó, caminó y caminó de día y de noche. Atravesó montes, campos, cruzó a nado ríos de una legua de ancho, y atravesó pantanos en que quedaba casi enterrada, siempre con el hombre moribundo encima. Después de ocho o diez horas de caminar, se detenía, deshacía los nudos, y acostaba al hombre con mucho cuidado, en un lugar donde hubiera pasto bien seco.

Iba entonces a buscar agua y raíces tiernas, y le daba al hombre enfermo. Ella comía también, aunque estaba tan cansada que prefería dormir. (...)

Así anduvo días y días, semana tras semana. Cada vez estaban más cerca de Buenos Aires, pero también cada día la tortuga se iba debilitando, cada día tenía menos fuerza, aunque ella no se quejaba. A veces se quedaba tendida, completamente sin fuerzas, y el hombre recobraba a medias el conocimiento. Y decía, en voz alta:

—Voy a morir, estoy cada vez más enfermo, y sólo en Buenos Aires me podría curar. Pero voy a morir aquí, solo, en el monte.

Él creía que estaba siempre en la ramada, porque no se daba cuenta de nada. La tortuga se levantaba entonces, y emprendía de nuevo el camino.

Pero llegó un día, un atardecer, en que la pobre tortuga no pudo más. Había llegado al límite de sus fuerzas, y no podía más. No había comido desde hacía una semana para llegar más pronto. No tenía más fuerza para nada.



Cuando cayó del todo la noche, vio una luz lejana en el horizonte, un resplandor que iluminaba el cielo, y no supo qué era. Se sentía cada vez más débil, y cerró entonces los ojos para morir junto con el cazador, pensando con tristeza que no había podido salvar al hombre que había sido bueno con ella.

Y sin embargo, estaba ya en Buenos Aires, y ella no lo sabía. Aquella luz que veía en el cielo era el resplandor de la ciudad, e iba a morir cuando estaba ya al fin de su heroico viaje.

Pero un ratón de la ciudad —posiblemente el ratoncito Pérez— encontró a los dos viajeros moribundos.

—¡Qué tortuga! —dijo el ratón—. Nunca he visto una tortuga tan grande. ¿Y eso que llevas en el lomo, qué es? ¿Es leña?

—No —le respondió con tristeza la tortuga—. Es un hombre.

—¿Y adónde vas con ese hombre? —añadió el curioso ratón.

—Voy... voy... Quería ir a Buenos Aires —respondió la pobre tortuga en una voz tan baja que apenas se oía—. Pero vamos a morir aquí, porque nunca llegaré...

—¡Ah, zonza, zonza! —dijo riendo el ratoncito—. ¡Nunca vi una tortuga más zonza! ¡Si ya has llegado a Buenos Aires! Esa luz que ves allá, es Buenos Aires.

Al oír esto, la tortuga se sintió con una fuerza inmensa, porque aún tenía tiempo de salvar al cazador, y emprendió la marcha.

Y cuando era de madrugada todavía, el director del Jardín Zoológico vio llegar a una tortuga embarrada y sumamente flaca, que traía acostado en su lomo y atado con enredaderas, para que no se cayera, a un hombre que se estaba muriendo. El director reconoció a su amigo, y él mismo fue corriendo a buscar remedios, con los que el cazador se curó enseguida.

Cuando el cazador supo cómo lo había salvado la tortuga, cómo había hecho un viaje de trescientas leguas para que tomara remedios, no quiso separarse más de ella. Y como él no podía tenerla en su casa, que era muy chica, el director del Zoológico se comprometió a tenerla en el Jardín, y a cuidarla como si fuera su propia hija.

Y así pasó. La tortuga, feliz y contenta con el cariño que le tienen, pasea por todo el jardín, y es la misma gran tortuga que vemos todos los días comiendo el pastito alrededor de las jaulas de los monos.

Adaptado de: Ministerio de Educación República de Chile. (2013). La tortuga gigante (Segunda Parte). En H. Quiroga, Lenguaje y Comunicación Cuaderno de Trabajo (págs. 16-17). Chile.



Reto 2

En esta segunda parte del cuento, ¿qué nuevas características puedes reconocer en la tortuga? ¿Por qué?

.....

.....

.....

Reto 3

Considerando el cuento completo, enumera los acontecimientos.

- _____ El hombre mata al tigre.
- _____ La tortuga vive feliz en el zoológico.
- _____ El hombre se marcha al monte.
- _____ La tortuga se encuentra con un ratón.
- _____ La tortuga es curada por el hombre.
- _____ La tortuga es atacada por un tigre.
- _____ El hombre enferma gravemente.
- _____ La tortuga cuida y alimenta al hombre.
- _____ Le ofrecen al cazador comprarle los cueros de animales.
- _____ La tortuga llega a Buenos Aires con el hombre.
- _____ El director del zoológico le da remedios al cazador.

Reto 4

¿Cómo describirías la relación entre la tortuga y el hombre? Explica.

.....

.....

Reto 5

¿Qué cualidades positivas reconoces en el director del zoológico? Explica.

.....

.....



Desafío 3

Reto 1

Lee el siguiente texto

Un hombre, su caballo, su perro y el cielo

Anónimo

Un hombre, su caballo y su perro, caminaban por una calle. Después de mucho caminar, el hombre se dio cuenta de que los tres habían muerto en un accidente.

Hay veces que lleva un tiempo para que los muertos se den cuenta de su nueva condición. La caminata era muy larga, cuesta arriba. El sol era fuerte y los tres estaban empapados en sudor y con mucha sed. Precisaban desesperadamente agua. En una curva del camino, avistaron un portón magnífico, todo de mármol, que conducía a una plaza construida con bloques de oro, en el centro de la cual había una fuente de donde brotaba agua cristalina. El caminante se dirigió al hombre que desde una garita cuidaba de la entrada.

–Buen día –dijo el caminante.

–Buen día –respondió el hombre.

–¿Qué lugar es este, tan lindo? –preguntó el caminante.

–Esto es el cielo –fue la respuesta.

–Qué bueno que llegamos al cielo, estamos con mucha sed –dijo el caminante.

–Usted puede entrar a beber agua a voluntad –dijo el guardián, indicándole la fuente.

–Mi caballo y mi perro también están con sed.

–Lo lamento mucho –le dijo el guarda-. Aquí no se permite la entrada de animales.

El hombre se sintió muy decepcionado porque su sed era grande. Mas él no bebería, dejando a sus amigos con sed. De esta manera, prosiguió su camino. Después de mucho caminar cuesta arriba, con la sed y el cansancio multiplicados, llegaron a un sitio cuya entrada estaba marcada por un portón viejo semiabierto. El portón daba a un camino de tierra, con árboles de ambos lados que le hacían sombra. A la sombra de uno de los árboles, un hombre estaba recostado, con la cabeza cubierta por un sombrero; parecía que dormía...



-Buen día –dijo el caminante.
-Buen día –respondió el hombre.
-Estamos con mucha sed, mi caballo, mi perro y yo.
-Hay una fuente en aquellas piedras –dijo el hombre indicando el lugar.–Pueden beber a voluntad.
El hombre, el caballo y el perro fueron hasta la fuente y saciaron su sed.
-Muchas gracias –dijo el caminante al salir.
-Vuelvan cuando quieran –respondió el hombre.
-A propósito –dijo el caminante– ¿cuál es el nombre de este lugar?
-Cielo –respondió el hombre.
-¿Cielo? ¡Mas si el hombre en la guardia de al lado del portón de mármol me dijo que allí era el cielo!
-Aquello no es el cielo, aquello es el infierno.
El caminante quedó perplejo. Dijo:
-Esa información falsa debe causar grandes confusiones.
-De ninguna manera –respondió el hombre–. En verdad ellos nos hacen un gran favor. Porque allí quedan aquellos que son capaces de abandonar a sus mejores

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/otros/un_hombre_su_caballo_su_perro_y_el_cielo.htm

Reto 2

Compara el cielo y el infierno, según el cuento. Completa:

Cielo	Infierno
Descripción:	Descripción:
¿Quiénes entran?	¿Quiénes entran?





Reto 3

¿Por qué crees que el infierno se presenta como un lugar agradable?

.....
.....

Reto 4

¿Cuál de las siguientes características relacionas con el hombre del cuento? Píntalas y luego explica.

- audacia lealtad compañerismo inteligencia orgullo

.....
.....
.....

Reto 5

¿Cómo describirías la relación entre el hombre y sus animales?

.....
.....
.....

Reto 6

¿Qué conclusiones podrías obtener a partir del cuento? Marca todas las que consideres correctas y explica.

- No hay que dejarse llevar por las apariencias.
- Siempre las personas buscan engañar a los demás.
- Los amigos se acompañan en las momentos buenas y malas.
- A veces hay que velar por el bienestar propio y olvidar a los demás.
- La amistad y la solidaridad son más importantes que los bienes materiales.

.....
.....
.....





Desafío 4

Reto 1

Lee el siguiente texto

¿De qué animales se hacen amigos los delfines?

Los delfines son animales sociales que forman enlaces entre sí y sus descendientes. Se congregan en grupos conocidos como vainas. Juntos, cazan, pescan, emparejan e incluso juegan. Este comportamiento social parece extenderse fuera de la comunidad de delfines. Algunos delfines, sobre todo los delfines mulares, hacen amigos con los miembros de otras especies, criaturas del océano y criaturas de la tierra.



Humanos

Los delfines han hecho amigos humanos a lo largo de la historia. Hay una famosa leyenda de un amistoso delfín que dirigía los barcos a través de las peligrosas aguas de Cabo Hatteras en el inicio de la década de 1800. Los marineros lo seguían con seguridad a través del canal y llegó a conocerse como el delfín Hatteras Jack. También hay casos de vainas enteras de delfines salvando a humanos de los tiburones y otras amenazas en el océano, como fue el caso en 2004 en Nueva Zelanda, cuando una manada de delfines rodearon a los nadadores en el agua cuando se dieron cuenta de que había un tiburón cerca. Los delfines en cautiverio también pueden formar enlaces con sus entrenadores, visitantes u otra persona que se hace amigo de ellos.

Gatos

No es común que los gatos hagan amistad con los animales del mar. Por lo general no les gusta el agua y no son muchos gatos en el mar. Sin embargo, hay al menos un caso documentado de un gato y un delfín que se hicieron amigos. Un gato en el mar con sus propietarios estaba de pie cerca del borde de la barca cuando un delfín mular se acercó y comenzó a acariciar el gato en la cabeza, con su hocico. El gato le devolvió el favor dándole palmaditas al delfín con sus patas y lamiéndole el hocico del delfín.



Perros

Otro mamífero de la tierra que un delfín se ha hecho amigo es el perro. Ben, un golden retriever que vive en Irlanda, pasa aproximadamente tres horas al día jugando en el océano con un delfín que los lugareños llaman "Duggie". Ben espera en el muelle cerca de su casa y se lanza al mar cuando Duggie viene a jugar con él. Ellos tienen un juego en el que Duggie se acerca por detrás de Ben, se sumerge por debajo de él, y luego va delante de él. Los lugareños piensan que la razón por la que Duggie ha hecho este nuevo amigo es porque su compañero murió.

Ballenas

Los delfines son mamíferos, lo que puede ser la razón por la cual hacen amigos con otros mamíferos y no con los peces en el océano. También está el hecho de que los delfines comen peces, por lo que la amistad está jerárquicamente fuera de cuestión. Los delfines suelen hacerse amigos de los mamíferos terrestres, pero existen registros de delfines ayudando a ballenas a salir de situaciones precarias. En marzo de 2008, dos ballenas enanas encallaron en un banco de arena frente a la costa de Nueva Zelanda en cuatro ocasiones. Los equipos de rescate los liberaron varias veces, sólo para que las ballenas se remontaran de nuevo al banco de arena. Moko, un delfín mular silvestre del área, se dio cuenta de lo que estaba pasando y ayudó a las ballenas a encontrar su camino en el banco de arena.

http://www.ehowenespanol.com/animales-amigos-delfines-info_206238/

Reto 2

¿Qué palabras del siguiente listado utilizarías para describir la amistad de los delfines con otras especies? Márcalas.

Jugar

Competir

Compartir

Cariño

Envidia

Proteger

Egoísmo

Ayudar

Reto 3

¿A quiénes corresponden los siguientes nombres?

Ben:

Duggie:

Moko:

Hatteras Jack:



Reto 4

¿Qué ejemplos se dan en el texto para demostrar que los delfines son sociables?

Completa:

Amistad con humanos:

.....

Amistad con gatos:

.....

Amistad con perros:

.....

Amistad con ballenas:

.....

Reto 5

A partir del texto, ¿se puede afirmar que el delfín es un animal muy inteligente?

Sí

No

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

Reto 6

¿Qué enseñanza nos dejan los delfines a los humanos? Explica.

.....
.....
.....
.....
.....



Desafío 5

Reto 1

Compara los textos 1 y 2, completando la siguiente tabla:

	Texto 1: <i>Un hombre, su caballo, su perro y el cielo</i>	Texto 2: <i>¿De qué animales se hace amigo el delfín?</i>
Tema		
Propósito del texto		
Emisor del texto		
Receptor del texto		

- ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Comenta con tus compañeros y compañeras.

Reto 2

Marca con una X a qué texto corresponde cada característica:

Características	Texto 1	Texto 2
Expone información sobre un tema.		
Relata sucesos de carácter ficticio.		
Explica el tema mediante ejemplos.		
Es un ejemplo de texto literario.		
Es un ejemplo de texto no literario.		
Narra las aventuras de personajes.		



Reto 3

Indica con una X en qué texto aparecen los siguientes temas. Puedes marcar los dos textos cuando corresponda.

Temas	Texto 1	Texto 2
La sociabilidad de los delfines.		
El valor de la amistad.		
La relación entre humanos y animales.		
La bondad humana.		
La inteligencia animal.		

Reto 4

¿Qué mensaje en común se puede desprender de los textos 1 y 2?

.....

.....

.....

Reto 5

¿Cuál de los dos textos te pareció más interesante?

.....

.....

.....

.....

Reto 6

A partir de las lecturas, ¿cómo describirías la verdadera amistad?

.....

.....

.....





Reto **7**

Reescribe uno de los ejemplos de amistad del delfín con otras especies del texto 2, como si fuera un cuento. Sigue las instrucciones:

- Determina cuáles serán los personajes.
- Plantea un conflicto.
- Desarrolla la historia, siguiendo la pauta de lo señalado en el texto.
- Plantea un desenlace para la historia.
- Inventa un título para tu cuento
- Cuida la ortografía y redacción.





Desafío 6

Reto 1

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

La amistad entre animales existe

Si pensaba que hacer amigos era solo una cualidad nuestra, está muy equivocado. Así lo comprueba una investigación realizada por el primatólogo de la Universidad de Michigan, John Mitani, quien demostró que los animales también tienen esta capacidad.



Para llevar a cabo su estudio siguió a dos chimpancés de un parque nacional en Uganda durante 17 años, y descubrió que presentaban un comportamiento similar al humano. Hare y Ellington, como los llamó, compartían lo que cazaban, se protegían en las peleas y permanecían juntos todo el tiempo, no así con el resto de chimpancés. Y no es todo. Cuando murió Ellington, Hare se mostró triste e introvertido, como si estuviera viviendo su propio luto, por lo que el autor concluyó que la amistad no se limita solo a los humanos.

El estudio permitiría entender los orígenes evolutivos de la amistad.

<http://diario.latercera.com/2012/02/18/01/contenido/tendencias/26-100869-9-si-la-amistad-entre-animales-existe.shtml>

Reto 2

Completa con la información solicitada:

Tema del texto	
Investigación descrita en el texto	
Conclusiones de la investigación	





Reto 3

¿Con qué actitudes de los chimpancés te sientes identificado? ¿Por qué?

.....
.....
.....

Reto 4

¿Qué semejanzas puedes establecer entre la relación de Hare y Ellington, y la del hombre y la tortuga del cuento?

.....
.....
.....

Reto 5

Lee las siguientes situaciones:

El hombre que no desea abandonar a su caballo y perro, aunque ello signifique perder el cielo.

Los delfines que salvan a humanos de ser atacados por tiburones o ayudan a ballenas varadas en la arena.

La tortuga que da su máximo esfuerzo para salvar al humano que la rescató a ella.

Los chimpancés que se mantienen unidos hasta la muerte.

• ¿Qué características tienen en común las situaciones leídas? Marca con un ✓ y explica. Puedes seleccionar las que necesites.

- | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> solidaridad | <input type="radio"/> generosidad | <input type="radio"/> flojera | <input type="radio"/> egoísmo |
| <input type="radio"/> sacrificio | <input type="radio"/> individualismo | <input type="radio"/> entrega | <input type="radio"/> amor |

.....
.....
.....





Reto 6

Considerando todas tus lecturas, ¿cómo se construye una amistad sólida y duradera; explica porqué?

Reto 7

¿Crees que la amistad es importante para la vida de las personas? ¿Por qué?

Reto 8

¿Qué tipo de actitudes perjudican o dañan la amistad? Elabora un listado.

Reto 9

Reflexiona: ¿qué actitudes podrías cambiar para ser un mejor amigo?



Desafío 7

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Amor y Amistad, una fecha para celebrar

Un mundo de celebraciones

Son dos las fechas conocidas para celebrar el día de los enamorados, la primera y la más conocida para el resto del mundo es el 14 de febrero y también es llamada el día de San Valentín, mientras que los colombianos nos identificamos con el Día del Amor y la Amistad que se celebra tradicionalmente el tercer sábado del mes de septiembre.

En Colombia el Día del Amor y Amistad se lleva a cabo en el noveno mes del año. Una particularidad de esta fiesta es que se realiza el juego del “amigo secreto”, que consiste en introducir los nombres de las personas participantes en un recipiente para luego escoger uno al azar. La persona que salga será el amigo secreto y, sin que él o ella se dé cuenta, debe darle dulces, flores y tarjetas durante todo el mes. Al final, la repartición de los regalos se puede organizar en cualquier lugar.

La celebración de San Valentín o el día de los enamorados tienen detrás una trágica historia que es protagonizada por el sacerdote San Valentín, quien a espaldas del Emperador Claudio II casaba a los soldados que estaban enamorados y decididos a unir sus vidas para toda la vida con una mujer.

Durante el Imperio Romano, el Emperador Claudio II afirmaba que los soldados enamorados no tenían el mismo rendimiento en sus campañas de guerra, razón por la cual prohibía casar a sus subalternos, pero con lo que no contaba el Emperador era que el amor no tiene ni ley ni reglas y los soldados buscaban la manera para estar ligados a su amada.

Al transcurrir el tiempo y después de haber unido en matrimonio a varias parejas el sacerdote San Valentín fue descubierto y decapitado el 14 de febrero del año 270 por desobedecer las reglas del Emperador Claudio II. Desde 1969 se celebra oficialmente el Día del Amor y la Amistad en Colombia en conmemoración a la muerte de San Valentín.

Adaptado de: Colombia Aprende. (s.f). www.colombiaprende.edu.co. Recuperado el 03 de Diciembre de 2015



Reto 2

¿Por qué la amistad se considera un sentimiento noble y valioso? Explica.

.....

.....

.....

Reto 3

¿Estás de acuerdo con que se celebre el Día del amor y la amistad? ¿Por qué?

.....

.....

.....

Lee la siguiente afirmación: *“La celebración de San Valentín tiene detrás una trágica historia que es protagonizada por el sacerdote San Valentín”.* Explica.

.....

.....

.....

Reto 4

Copia las palabras destacadas en el texto.

.....

¿Qué función cumplen estas palabras? Marca.

- Indican qué información es más importante.
- Permiten ordenar la información del texto.
- Muestran dónde ocurrieron los hechos.
- Señalan cuándo ocurrieron los hechos.





Reto 5

Lee el siguiente cuadro.

Conectores para ordenar la información.

Para iniciar	Para continuar o agregar ideas	Para cerrar
<i>En primer lugar</i>	<i>En segundo lugar</i>	<i>En último lugar</i>
<i>En primera instancia</i>	<i>En segunda instancia</i>	<i>En último lugar</i>
<i>Primeramente</i>	<i>Por otra parte</i>	<i>En última instancia</i>
<i>Para comenzar</i>	<i>Para continuar</i>	<i>Por último</i>
<i>Antes que todo.</i>	<i>Además</i>	<i>Finalmente.</i>
	<i>También</i>	
	<i>Luego</i>	
	<i>Posteriormente.</i>	

Reto 6

Completa el texto con la información solicitada.

La celebración de San Valentín o el día de los enamorados tienen detrás una trágica historia que es protagonizada por:

El sacerdote San Valentín, _____

Durante el imperio Romano _____

Al transcurrir del tiempo _____





Desafío 8

Reto 1

¿Cómo celebrarías el Día del amor y la amistad con tus compañeros y compañeras de curso? Piensa en tres actividades que podrían realizar en el colegio o salón de clases.

Reto 2

Escribe una propuesta para celebrar el Día del amor y la amistad en el colegio. Antes de empezar, piensa en los siguientes aspectos.

- ¿Qué es el Día de la amistad?

- ¿Por qué sería importante celebrar el Día del amor y la amistad en el colegio?

- ¿Quiénes deberían participar en esta celebración?





Reto 3

Organiza la información de tu texto con la ayuda del siguiente esquema:

<p>Introducción Presenta el tema o propuesta. Explica qué es el Día del amor y la amistad y por qué es importante celebrarlo.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Desarrollo Explica en tres párrafos distintos las actividades propuestas para la celebración. Inicia cada párrafo con un conector de orden.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Conclusión Destaca la importancia de participar y celebrar el Día del amor y la amistad.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Reto 4

Escribe tu texto.

Título: _____

Introducción:

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Conclusión:





Desafío 9

Reto 1

Revisa el texto que escribiste con la siguiente pauta.

	Sí	No
¿Escribí un título adecuado al tema?		
La introducción, ¿presenta el tema?		
En el desarrollo, ¿escribí un párrafo para explicar cada actividad propuesta?		
¿Cada párrafo se inicia con un conector de orden?		
La conclusión, ¿cierra y destaca el tema?		
¿Están correctamente acentuadas las palabras?		
¿Hay errores de ortografía?		
¿Se utilizan puntos y comas cuando es necesario?		
¿Son concordantes los sujetos con los verbos?		

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Reto 2

Expresa el texto anterior a través de un dibujo.

A large, empty rectangular box with a thin red border, intended for the student to draw their response to the challenge.



Reto 3

Escribe a continuación una invitación para celebrar el Día del amor y la amistad en el colegio

Reto 4

Evalúa tu trabajo de escritura con la siguiente pauta:

	Sí	No	Más o Menos
¿Hice una propuesta interesante para el curso?			
¿Organicé adecuadamente la información según el esquema solicitado?			
¿Reescribí mi texto con dedicación y cuidado?			
¿Quedé conforme con el texto que escribí?			
¿Trabajé durante toda la semana de manera comprometida y responsable?			





Desafío 10

Reto 1

Lee el siguiente texto

La chapa de mi abuela

Mi abuela Berenice tiene setenta años. Es muy querida y admirada en la familia por lo luchadora que ha sido, viuda se las ingenió para sacar 5 hijos adelante. A veces nos divierte con sus chistes, pero otras veces está triste. Cuando mi tía Olga la ve así nos dice: «Mi mamá ya quiere viajar o irse de paseo». En cambio yo me imagino que su amargura es por su edad, por su salud o por la vida que le ha tocado, porque la violencia de la región la afectó, tuvo que desplazarse de sus tierras, del Perijá, al municipio de Agustín Codazzi, donde trabajaba en casas de familia.



Por no ser tan bueno el pago, en las tardes lavaba o planchaba para ganarse otros pesitos, también en cosecha escogía café. Como le pagaban según la cantidad de latas que escogiera, mi mamá debía ayudarle, siempre la acompañaba a todos lados. Pero esa tranquilidad no duró mucho, porque después la violencia se vino para el pueblo.

Le tocó nuevamente desplazarse hacia la ciudad de Valledupar. De pronto esto fue lo que la enfermó de la presión arterial, aunque hoy en día da gracias a Dios porque por lo menos ella y los suyos están vivos, con un poco de tranquilidad. Y hasta recibe una pequeña ayuda como desplazada. Yo me pregunto: «¿Y el dolor del alma quién se lo quita?».

Mi abuelita, tiene sus mañas y costumbres. Por ejemplo, se la pasa caminando, visitando a sus amigos o haciendo diligencias. Uno la ve cuando anochece, pero no cuando amanece. Por eso mi papá la llama Moncayo (por el profesor Moncayo, el caminante). Cuando la ve venir, dice: «Ahí viene Moncayo» o «Ahí va Moncayo» y ella solo se ríe. Últimamente camina despacio por sus problemas respiratorios. Los médicos dijeron que el humo de la leña, cuando cocinaba en la finca, le afectó los pulmones, porque ella nunca ha fumado; también puede ser por los tres infartos que ha sufrido, pobre de mí abue.

Otra costumbre que tiene que en las noches, antes de ir a dormir, se quita su caja de dientes, llamada «chapa», y la deja en el nochero; al día siguiente la cepilla y se la pone.

Pero una mañana, eso no pasó, mi abuela se levantó temprano, y cuando fue buscar su chapa, no la encontró en el lugar de siempre.

Pensó que estaba perdiendo la memoria y que de pronto la había cambiado de lugar, pero se le ocurrió culpar a nuestra mascota, Linda, una labradora negra, cariñosa y juguetona. Linda no



podía hablar, no se podía defender, y si la había cogido no podría decirnos dónde la escondió. Pensamos que la había confundido con un huesito.

Recuerdo mucho a mi perrita le gustaba correr con nosotros en medio del aguacero y bajar la ropa de la cuerda cuando lavaban, menos la de mi papá. También perseguía los gatos, espantaba las palomitas, ni a las hormigas dejaba en paz. No entendían que Linda solo quería jugar.

Daba mucha risa ver a mi abuela, sentada frente a la perra diciéndole: «Dame la chapa, a ti no te va a servir», y Linda, creyendo que la quería consentir, se tiraba al suelo para que le sobara la pancita. Mi abuela duró dos semanas sin chapa y dijo que no se mandaría a hacer una nueva, pues la maltrataría mucho. Se veía extraña. Hablaba raro. A mi hermanito Yubran no le gustaba verla así y no se dejaba abrazar por ella, hasta le saco un verso que cantaba cada rato: «La chapa de mi abuela se perdió y yo no sé dónde quedó».

Un día, estábamos sentados en el corredor, haciendo colchas de retazos de tela y nosotros estudiando cuando, vimos salir a Linda de mi cuarto con la chapa en el hocico, jugando con ella. Mi abuela pegó tal grito que nos asustó.

Cuando nos acercamos a quitarle la chapa, Linda salió corriendo. Mi hermano y yo salimos corriendo tras ella para quitársela y ella se escondía hasta que la soltó. Vio venir a mi abuela con la escoba y se escondió bajo la cama. Mi abuela estaba tan brava que le quería pegar, nosotros no la dejamos.

Duró todo el día brava con Linda, sin darle comida, pero al día siguiente se le pasó la rabia.

Por culpa de la chapa y por su comportamiento, a Linda la mandaron para la finca de la vecina. La mujer siempre la quiso y allá estaría mejor porque tendría más espacio para jugar y nuevos amigos. Mis padres nos convencieron, prometiéndonos que un día la iríamos a visitar, eso nunca ocurrió. Siempre que la vecina venía de la finca nos traía razón de Linda. Nos conformábamos con saber que estaba bien y que era feliz.

Una mañana, el nieto de la vecina nos dijo que Linda había muerto a manos de una culebra cascabel. Lloré mucho por mi perrita. Seguro Linda pensó que con esa culebra se podía jugar, ya que para ella todos los animales eran amigos y todo era juego y felicidad.

Hoy en día, recordando la anécdota de la chapa, nos queda claro que nunca se supo cómo fue que se perdió ni dónde la encontró Linda, porque ese secreto se lo llevó a la tumba y el misterio no se pudo ni se podrá descifrar. Lo que nos queda claro es que la recordaremos siempre.

Adaptado de: Bueno Osuna, Harid Dayana. (2014). La chapa de mi abuela. En M. d. Nacional., Colombia Cuenta (Octavo Concurso Nacional del Cuento ed., págs. 36-39). Bogota D.C, Colombia. Obtenido de http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-350355_recurso_1.pdf



Reto 2

¿Qué crees que sentían los niños y su mascota cuando estaban juntos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Reto 3

¿Qué mensajes crees que transmite la amistad entre los niños y la mascota? Escríbelos y justifícalos a continuación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Reto 4

¿Qué razones darías para no permitir que los niños tengan mascotas? Anota mínimo dos e introduce cada argumento con un conector de orden.

.....

.....

.....

.....

.....

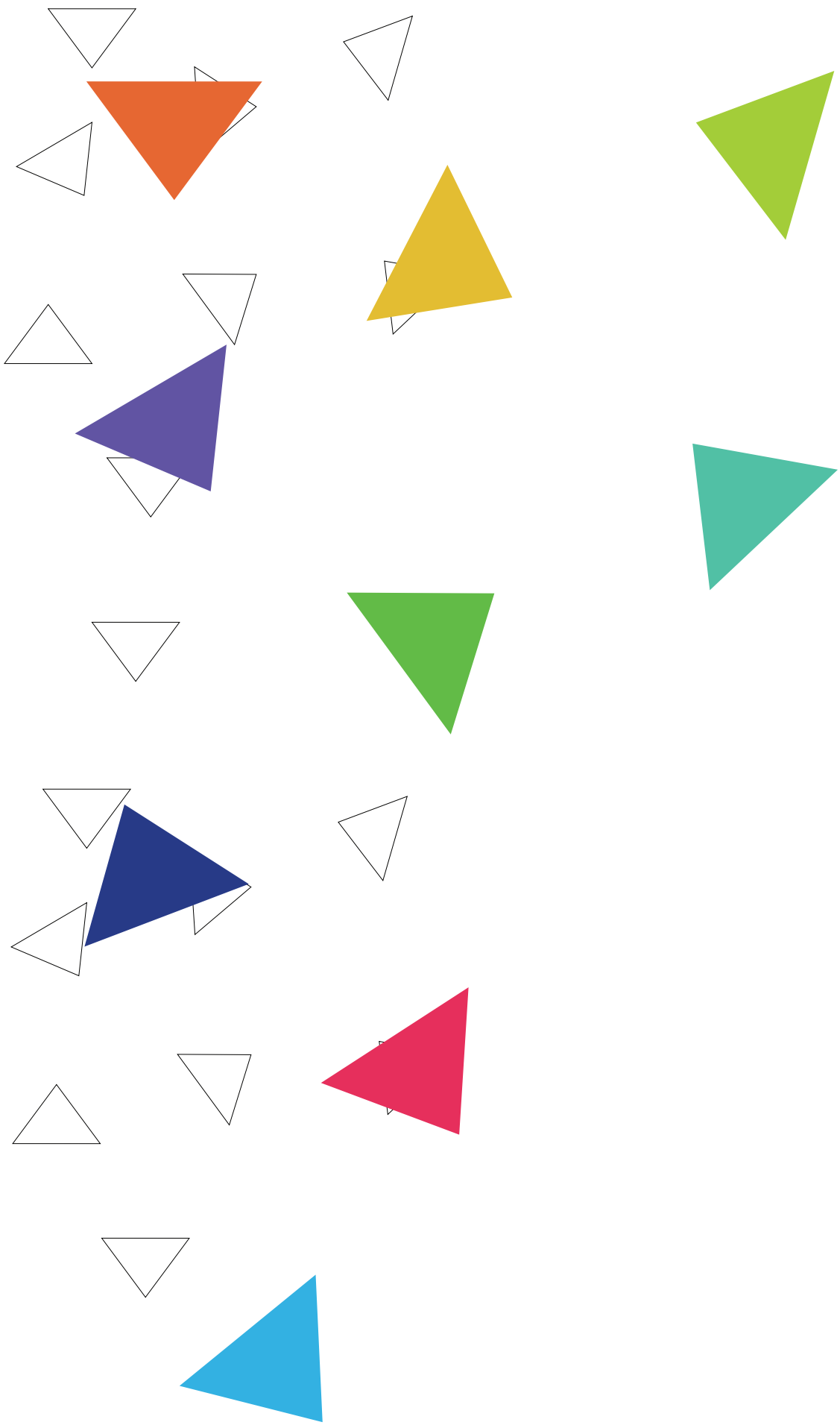
.....

.....





Periodo



Desafío 11

Reto 1

Lee el siguiente texto.

El origen de los Waspian

(Docentes de la Comunidad Wounan de Papayo, 2015)

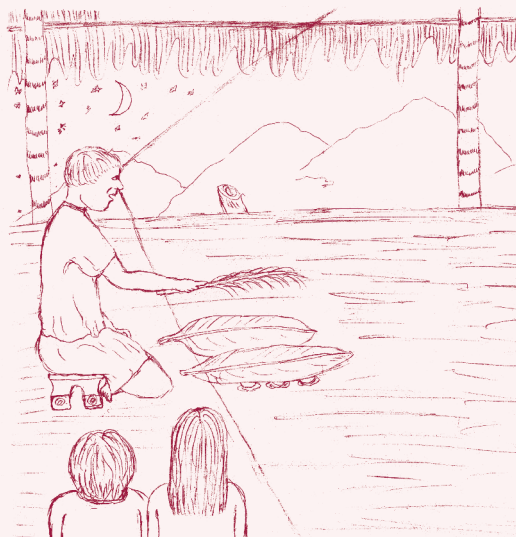
Los mayores cuentan que los Waspian existen desde la creación del hombre. Son invisibles, viven en los bosques primarios, en algunos afluentes del río San Juan y en otras quebradas donde habitan los Wounaan.

Los Waspian fueron Wounaan. Como costumbre realizan rituales acompañados con danzas y diseños corporales en forma de culebrilla. Los Waspian son espíritus semidesnudos, el color de su piel es más claro que el de los Wounaan y tanto hombres como mujeres van cubiertos con decorados desde la cadera hasta la mitad del muslo. Los hombres tienen el cabello largo hasta la nuca y llevan un collar de semillas de colores café y blanco. Las mujeres tienen el cabello largo hasta la cintura, con collares hechos en semillas que le llegan hasta el ombligo y se pintan con jagua, al igual que los hombres. Tienen un lenguaje autóctono o nativo, sin intervención de otros, con palabras como thakhuur (chicha).

Wandam, su Dios, dejó a los Waspian invisibles en esta tierra y con poderes espirituales. Los mandó a vivir en otros espacios de éste mundo y en éste mundo visible dejó a los wounaan. Los espíritus Waspian son poderosos al trasladarse a otros mundos. Saben el manejo de todos los espíritus de la flora y la fauna y, para ayudar, guían la vida de las comunidades.



Cuentan los mayores que los Waspian viven, por lo general, en las cabeceras de las quebradas, a las orillas de las lagunillas, en las partes bajas de la loma, en los charcos y en las riberas de los ríos y del mar. Algunas veces se escuchan voces, murmullos y se ven en algunos sitios específicos y estero. Están cerca a los wounaan y protegen los peces y los bosques, por eso hay que pedir ayuda e invocar a los Waspian para cazar, cultivar, pescar y realizar algunas actividades en el territorio.



Los grandes poderes espirituales de los Waspian

Los Waspian son seres inmortales e invisibles, solo los podemos ver a través de actos de visualización, bebiendo plantas sagradas como el borrachero. Los poderes de los Waspian se manifiestan a través del manejo de los espíritus de la selva, fuerza de la vida dispuesta en todos los elementos de la naturaleza. Los Waspian tienen un cacique, el cual se mantiene sentado en una tabuca. Para conservarse eternamente jóvenes se bañan con plantas llamadas waspianpakher. Asimismo, los wounaan, para protegerse de las enfermedades, también se bañan con la planta del Waspian.

Los Waspian y sus diferentes representaciones

Los Waspian conservan su propio mundo. Se tornan visibles, como personas, a quienes actúan de buena fe cuando hay que ayudar o entregar poderes.

Los Waspian manejan el espíritu de animales (como el saino), las plantas, las semillas de cultivos y el pescado. En el caso del saino, este espíritu domina los lugares que tiene para su refugio. Transita permanentemente entre ellos y cuando llega ahí el espíritu líder trepa en los árboles para dar alimentos y frutas a sus crías. Igualmente, la misma naturaleza les enseña las normas para la vivencia. También tienen el poder de manejar Fenómenos de la naturaleza. En tiempo de lluvia, cuando surge un viento fuerte, se sabe que es el Waspian.

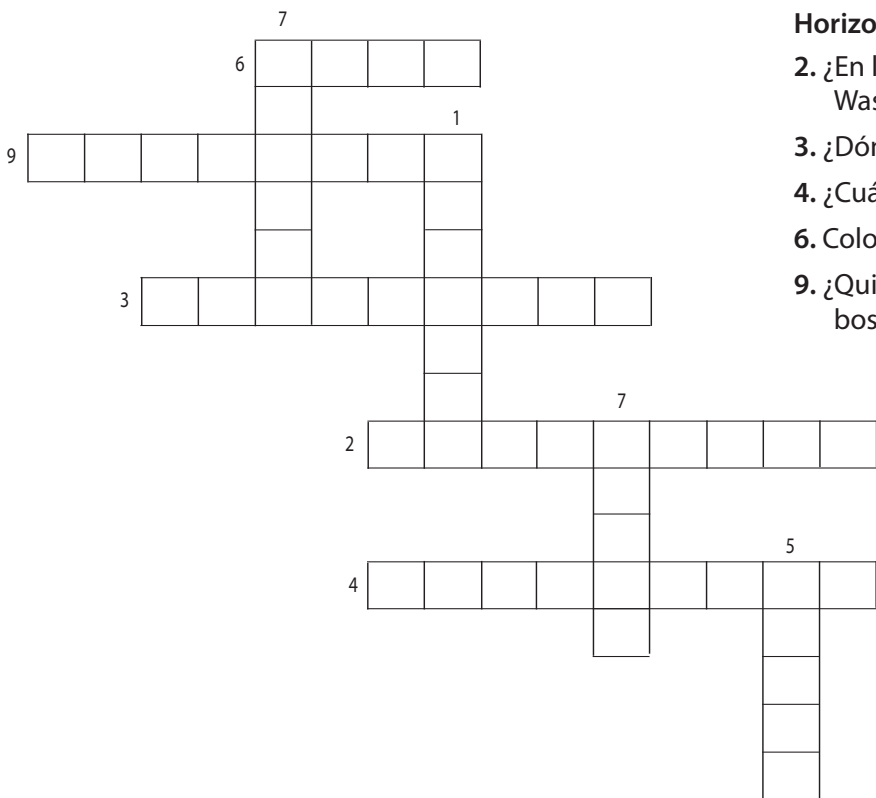
Adaptado de: Colombia Aprende. (s.f). Colombia Aprende. Obtenido de http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-201465.html#h2_1 Docentes de la Comunidad Wounan de Papayo. (2015). El Origen de los Waspian. En M. d. Nacional, Los Waspian, espíritus de la selva (G. Donisabe, Trad., Serie Rio de Letras; Territorios Narrados; Leer es Mi Cuento. ed., Vol. 12, págs. 15-22). Bogotá D.C, Colombia.





Reto 2

De acuerdo a la lectura, completa el crucigrama:



Horizontales: →

- 2. ¿En los afluentes de qué río viven los Waspiesen?
- 3. ¿Dónde habitan los Wounaan?
- 4. ¿Cuál era la costumbre de los Wounaan?
- 6. Color de semillas de sus collares.
- 9. ¿Quiénes son invisibles y viven en los bosques primarios?

Verticales: ↓

- 1. ¿Con qué se cubrían los hombres y mujeres Waspiesen?
- 5. Tipo de cabello de hombres y mujeres Waspiesen.
- 7. ¿Qué usaban para maquillarse los Waspiesen?
- 8. Es la fuerza de la vida dispuesta en todos los elementos de la naturaleza.

Reto 3

¿Por qué, según el relato, los Waspiesen se bañan con plantas llamadas waspienpakher?

.....
.....

Reto 4

¿Qué poderes tenían los Waspiesen? ¿De qué información escrita o sugerida por el texto construiste esa idea?

.....
.....

Reto 5

¿Qué características tenían los Waspiesen, según expresa el relato? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras con la cultura local?

.....
.....

Socializa tus respuestas con el grupo.





Desafío 12

Reto 1

Lee el texto y luego responde las preguntas.

Sueño azul

Elicura Chihuailaf. (Fragmento)

La casa azul en que nací
está situada en una colina
rodeada de hualles, un sauce,
castaños, nogales
un aroma primaveral en invierno
—un sol con dulzor a miel de ulmos—
chilcos rodeados a su vez de picaflores
que no sabíamos si eran realidad
o visión ¡tan efímeros!
En invierno sentimos caer los robles
partidos por los rayos
En los atardeceres salimos,
bajo la lluvia
o los arboles,
a buscar las ovejas
(a veces tuvimos que llorar
la muerte de alguna de ellas,
navegando sobre las aguas)
Por las noches oímos los cantos,
cuentos y adivinanzas
a orillas del fogón
respirando el aroma del pan

horneado por mi abuela,
mi madre, o la tía María
mientras mi padre y mi abuelo
observaban con atención y
respeto.
Hablo de la memoria de mi niñez
y no de una sociedad idílica
Allí, me parece, aprendí
lo que era la poesía
las grandezas de la vida cotidiana,
pero sobre todo sus detalles
el destello del fuego, de los ojos,
de las manos.
Sentado en las rodillas de mi
abuela
oí las primeras historias de árboles
y piedras que dialogan entre sí,
con los animales y con la gente.
Nada más, me decía, hay que
aprender a interpretar sus signos
y a percibir sus sonidos
que suelen esconderse
en el viento.

<http://www.angelfire.com/nj/poesia/etnica/elicura/poelicura.html>





Reto 2

¿Qué lugar físico se representa en el poema? Marca.

- Un establo de ovejas.
- Una casa en el campo.
- Un jardín o un parque.
- Una casa de cuentos.

Reto 3

¿Por qué? Justifica tu respuesta y subraya en el poema los versos que la respaldan.

.....

.....

.....

Reto 4

¿Cómo era la vida familiar del hablante en la infancia? ¿Por qué?

.....

.....

.....

Reto 5

Relee los últimos nueve versos del poema, ¿cómo es la relación del pueblo mapuche con la naturaleza? ¿Por qué?

.....

.....

Reto 6

¿Qué diferencias puedes observar entre la infancia descrita en el poema y la infancia de los niños actuales en las ciudades?

.....

.....

.....





Reto 1

Lee el texto y luego responde las preguntas.

Oda a la muerte del coronel Atanasio Girardot, el día de sus exequias (1812)

José Fernández Madrid. Fragmento

No escucháis el gemido lastimoso
Que pausado repite la campana?
¿Dónde está Girardot el valeroso?
¡Oh, vanidad humana!
Ni sus acciones, ni su brazo fuerte,
¡Ay!, ni su edad temprana,
Han podido librarle de la muerte.
Cuando más inflamado tremolaba
La nacional bandera y atrevido
A la cumbre del Bárbula trepaba,
Fue Girardot herido
De una bala fatal, y en el momento,
Sobre el campo tendido,
Exhaló el héroe su postrer aliento.
¡Pérdida irreparable, Parca fiera!
Sí unir al hilo roto de sus días
El hilo de los míos yo pudiera
Burlada quedarías;
Mas tú, siempre inflexible, inexorable,
Confundir no querías
Con la suya mi vida miserable.
Compatriotas, al pie de los altares
Ensanchad los opresos corazones;
Entonad pronto lúgubres cantares,

Tristes deprecaciones,
Ministros del Señor Omnipotente;
Y en himnos y oraciones
Suba hasta el cielo vuestra voz doliente
Y al Dios de los ejércitos, rendidos
Ofreced, compañeros, vuestro llanto;
De luto melancólico vestidos
Venid al templo santo;
Preste al día la noche sus colores,
Préstele el negro manto,
Y sólo se oigan ayes y clamores.
¿Pero, qué es lo que digo?
¿Deberemos Sentir
su fin glorioso por ventura?
Si contamos sus triunfos, ¿llamaremos
Su muerte prematura?
Por el número de años pasajeros
Que el hombre frágil dura
¿Se ha de medir la vida a los guerreros?
¡Qué!, ¿no ha vivido Girardot bastante?
Vivió para su gloria demasiado,
Vivió para su patria un solo instante:

Adaptado de Neruda, P. (s.f). Oda a la muerte del Coronel Atanasio Girardot. En M. d. Nacional, & M. d. Nacional (Ed.), Historia Hoy, Aprendiendo con el Bicentenario de la Independencia, Poemas, Fabulas e historias de la Independencia (págs. 108-111). Bogotá, D.C, Colombia. Recuperado el 4 de Diciembre de 2015, de <http://www.colombiaaprende.edu.co>

Reto 2

Con base en el texto, ¿cómo y por qué murió Atanasio Girardot?

Reto 3

Según el poema, ¿a qué edad murió Atanasio?



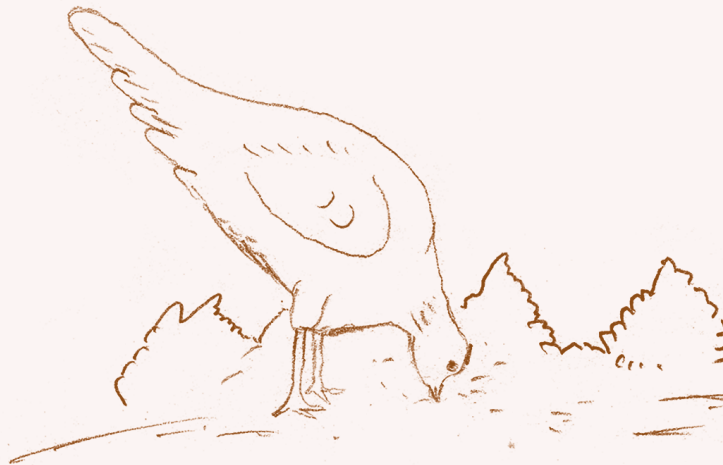
Desafío 13

Reto 1

Lee el texto y luego responde las preguntas.

La Señora Gallina y el grano de maíz

(Comunidad Nasa del Resguardo San Jose, Tierradentro, 2015)



En el resguardo de San José, una mujer nasa tenía muchísimas gallinas. Eran tantas que solo las alimentaba con desperdicios de cocina o con mexicano cocinado.

Las pobres gallinas siempre quedaban con hambre, hasta que una de ellas decidió buscar comida fuera de casa. Caminó y caminó hasta llegar a una cañada; ahí se puso a escarbar con ganas, buscando los gusanitos que gustan de estos lugares. Pero no encontró ninguno ni nada parecido.

Muy triste y ya casi a punto de devolverse, la Señora Gallina, que seguía escarbando, golpeó con su pico unos granitos amarillos. La gallinita, curiosa, se preguntó: «¿Serán de comer? ¡Voy a probar uno!».

Y así lo hizo y sintió que eran tan ricos que se los tragó todos, menos uno.

Al otro día, la garosa gallinita regresó por el último granito que había dejado, pero en vez del granito amarillo encontró una matica ya germinada. Al verla tan bonita, se dijo: «La cuidaré y así sabré qué resulta de esta matica». Y todos los días sacaba tiempo para ver su tesoro.



Una tarde, el Señor Gallo, suspicaz por la Señora Gallina, decidió vigilarla y, en algún momento, con tono de sospecha, le preguntó: «¿Señora, por qué está saliendo todos los días a esta hora?». La Señora Gallina le respondió en voz muy baja: «Si se compromete a guardar un secreto, se lo diré». A lo que el Señor Gallo le respondió con altivez: «Mi pico será una tumba».

Acomodando sus alitas, la Señora Gallina comenzó su historia: «Un día estaba muy hambrienta. Salí en busca de gusanitos y me encontré muchas pepitas amarillas.

Me las comí con gusto y solo dejé una para el día siguiente. Al regresar encontré una matica muy hermosa y estirada. Y ahora salgo todos los días a cuidarla». El Señor Gallo dijo emocionado: «¡Increíble! ¡Yo también la cuidaré!». «¡Aaah!, ¿sí?», preguntó sonriendo la Señora Gallina, «¡lo haremos hasta que la mata quede seca!». Cuentan los abuelos que, desde ese momento, la comunidad Nasa cuidó con el mismo cariño el cultivo de la Señora Gallina.

Adaptado de: Comunidad Nasa del Resguardo San Jose, Tierradentro. (2015). La Señora Gallina y el grano de maíz. En M. d. Nacional, Palabra y Tul Nasa (Serie Rio de Letras; Territorios Narrados; Leer es mi Cuento. ed., Vol. 17, págs. 36-45). Bogotá D.C, Colombia.

Reto 2

¿A qué se refieren los siguientes términos?

Resguardo

.....
.....

Suspica

.....
.....

Cañada:

.....
.....

Garoza:

.....
.....

Altivez

.....
.....





Reto 3

¿Qué función cumplía el maíz en la comunidad de la Señora Gallina?

.....
.....

Reto 4

¿Qué plato se puede preparar con el maíz?

.....
.....

Reto 5

Lee la siguiente receta:

Buñuelos

2 lbs. de queso fresco molido

1 lb. de harina de maíz

2 huevos batidos

Media taza de leche

Cucharadita y media de azúcar

Aceite

Mezcla los ingredientes, amasa hasta lograr un bollo suave. Haz bolitas de masa y freír en aceite bien caliente, dejar dorar y escurrirlos.

Adaptado de: Ministerio de Educación Nacional. (s.f). www.colombiaaprende.edu.co. Recuperado el 04 de 12 de 2015, de www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178017.html

Reto 6

¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias entre el texto *La Señora Gallina y el grano de maíz* y la receta?

Semejanzas	Diferencias





Desafío 14

Reto 1

Lee el texto y luego responde las preguntas.

En La Frontera De La Vida

(Tomás de Iriarte)

Junto al longevo fogón
tu silencio y tus canas blancas
se confunden con el humo,
pareces ausente, abuelo;
cómo duele saber
que cada día
andas más cerca
de la frontera de la vida;
y en aquel canasto
donde me enseñaste
a recoger la cosecha de maíz
voy atesorando tus palabras;
las moleré, las fermentaré
y todos los días de tu ausencia
en tu nombre,
una copita, una copita, una copita.

Adaptado de: Ministerio de Cultura. (2010). En la frontera de la vida. En M. d. Nacional, M. d. Cultura, & M. d. Cultura (Ed.), Libro al viento N° 72 (Vol. 2, pág. 69). Bogotá D.C: Ministerio de Cultura.

Reto 2

¿A quién se refieren en el poema?

.....

.....

.....

.....





Reto 3

¿Qué momento de la vida del abuelo se está narrando en el poema?

.....

.....

.....

.....

.....

Reto 4

¿Qué palabras y expresiones se utilizan en el poema para referirse al maíz?

.....

.....

.....

.....

.....

Reto 5

¿Que característica se resalta en general en todo el poema? Explica con tus palabras.

.....

.....

.....

.....

.....

Reto 6

Observa el texto y su estructura. ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos componen cada estrofa? ¿Cómo es la rima del poema?

.....

.....

.....





Reto 1

Lee el siguiente texto.

Analfabetas

A quién llaman analfabetas
a los que no saben leer
los libros o la naturaleza;
unos y otros
algo y mucho saben;
durante el día
a mi abuelo le entregaron
un libro

le dijeron que no sabía nada;
por las noches se sentaba
junto al fogón
en sus manos giraba
una hoja de coca
y sus labios iban diciendo
lo que en ella miraba*.

Adaptado de: Ministerio de Cultura. (2010). Analfabeta. En M. d. Nacional, M. d. Cultura, & M. d. Cultura (Ed.), Libro al viento N° 72 (Vol. 2, pág. 85). Bogotá D.C: Ministerio de Cultura.

Reto 2

¿Que tipo de rima se observa en el poema?

.....

.....

.....

.....

Reto 3

Relee los siguientes versos y comenta a quién hace referencia: “en sus manos giraba una hoja de coca y sus labios iban diciendo lo que en ella miraba”.

.....

.....

.....

.....



Desafío 15

Reto 1

Lee el siguiente texto

Álvaro Nasa Pal y la Mojana

(Docentes de la Comunidad Nasa de Pueblo Nuevo, 2015)



Nasa Pal, nació el 26 de julio de 1943 en la vereda Loma del Laurel, en el resguardo de Pueblo Nuevo. Ya desde su infancia, rodeada de misterio, se mostró muy inquieto por servir a los demás y por ayudar a tejer memoria del pueblo nasa. Fue un religioso comprometido que acercó la Iglesia a las luchas de su pueblo, sobre todo en los resguardos de Pueblo Nuevo y Toribío; logró despertar en los jóvenes y en la comunidad el amor por la defensa y el respeto de la Madre Tierra a través de las luchas y los procesos de recuperación de esta. Sin embargo, no gustó a otros que querían apoderarse de la tierra y un día, así como se le apareció el espíritu de la Mojana, salieron a su encuentro en un camino y acabaron con su vida. Su cuerpo sufrió, pero su espíritu se levantó como luna para seguir alumbrando todos los caminos de los indígenas en esta tierra.

Dicen los mayores sabios que un día Álvaro, de regreso de la ciudad de Popayán, tomó el camino que sale de la localidad de Pescador. Cruzó pueblos y veredas y llegó a un camino escarpado y tenebroso, al que llamaban Guaico. Era tarde, casi las 6:30 p.m. Y, de repente, el camino se cubrió de neblina, no se veía nada y sintió un viento muy frío en su cuerpo. En ese momento se sintió muy solo y asustado. Se sentó cerca de Klxim Sxí, el lugar sagrado donde se encuentran tres ríos y al lado se forma una laguna. Alrededor de esta se tejen leyendas sobre espíritus misteriosos, como el de la inmensa culebra que se devora a las mujeres que cruzan la laguna.



Álvaro, se sintió perdido y confundido, recordó que en una mochila llevaba un manojito de plantas medicinales; se las puso en todo el cuerpo, de pies a cabeza y de izquierda a derecha, para protegerse de los malos espíritus de aquel lugar misterioso.

Al subir la loma de Piedras Amantes, sintió un viento fuerte que lo estremeció.

De pronto, de entre la espesura del bosque apareció una perra negra sin cola, muy grande y con cabeza humana. Era el espíritu mítico de la Mojana. Ella acecha a los hombres y a las mujeres que salen a caminar a altas horas de la noche. Álvaro, al sentirse perseguido por el animal, empezó a soplar los remedios por todos lados.

Se acordó de las recomendaciones de sus padres si un día se le aparecía la Mojana, no debía correr, sino sentarse a la orilla del camino y esperar que la Mojana pasara y no le hiciera daño. Luego Álvaro Nasa se sentó sobre una piedra, sacó unas hierbas, las masticó y sopló por encima de la Mojana. El espíritu desapareció de inmediato.

Álvaro siguió entonces su camino. Más adelante se encontró con un mayor, al que le contó lo sucedido. Este le contestó: «¡Muchacho, está bien lo que hiciste. El espíritu de la Mojana es maligno. Siempre es necesario cargar plantas medicinales». Pero al ver al niño asustado, el mayor decidió acompañarlo hasta su casa, en la parte alta del pueblo.

Al llegar a su casa, muy angustiado, Álvaro les contó a sus padres lo que le ocurrió. Luego de oírlo, sus padres le aconsejaron que no anduviera solo a altas horas de la noche por los caminos. Además, su padre le dijo que la aparición de esta perra negra, el espíritu de la Mojana, es un mal presagio, y que por eso era muy importante ir donde los médicos tradicionales, para realizar una limpieza y una armonización, y fortalecer así su cuerpo y su espíritu.

Al otro día, durante el ritual, el médico tradicional anunció a Álvaro que él sería un gran líder en la comunidad, pero que esto le traería grandes dificultades; luego le brindó plantas medicinales, lo armonizó y le dio fuerzas para seguir adelante.

Adaptado de: Docentes de la Comunidad Nasa de Pueblo Nuevo. (2015). Alvaro Nasa Pal y la Mojana (Rio de Letras; Territorios Narrados; Adaptado de: Docentes de la Comunidad Nasa de Pueblo Nuevo. (2015). Alvaro Nasa Pal y la Mojana (Rio de Letras; Territorios Narrados; Leer es mi Cuento ed., Vol. 10). (M. d. Cultura, Ed., & D. d. Nuevo, Trad.) Bogota D.C, Colombia: Ministerio de Cultura. Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-350589_recurso_1.pdf





Reto 2

Completa con la información solicitada:

Lugar de nacimiento del protagonista de Álvaro Nasa Pal:

Fecha de nacimiento Álvaro Nasa Pal:

Características personales de Álvaro Nasa Pal:

.....

.....

.....

Reto 3

Realiza un resumen de la leyenda de la Mojana.

.....

.....

.....

.....

Reto 4

Explica con tus palabras las diferencias entre un mito y una leyenda.

.....

.....

.....

Reto 5

¿Crees que en este relato tiene alguna importancia “la obediencia”? Argumenta tu respuesta:

.....

.....

.....





Desafío 16

Reto 1

Lee el siguiente texto.

La leyenda de Yuruparí

En un principio había en la tierra dos personas: una hacía cosas buenas y se llamaba Tupana; el otro personaje era Yuruparí, amigo del juego, las borracheras y los bailes. Yuruparí significa Diablo en Guaraní.

Yuruparí era amigo de mucha gente; lo contrario a Tupana, que tenía pocos seguidores. Un día Tupana resolvió matar a Yuruparí para no tener más dificultades y enemistades con él. Hizo una hoguera grande y allí quemó a Yuruparí; una vez hecho cenizas, vinieron sus amigos y con gran tristeza quedaron silenciosos.

Pasaron muchos días. De las cenizas retoñó una palma llamada pachua, que se convirtió en una mujer muy bonita. Vinieron mujeres al lugar y al mirar la palma tan hermosa llamaron a los hombres para convenir con ellos en tumbarla y construir un instrumento que imitara la voz de Yuruparí. Éste era el recuerdo viviente de Yuruparí. Tres pedazos de palma fueron suficientes para hacer el instrumento que imitó perfectamente su voz. Desde entonces las mujeres fueron las poseedoras del gran Yuruparí. Lo tocaban en las mañanas cuando iban al baño.

Las mujeres tenían la tarea de traer pepas del monte para que los hombres hicieran los oficios domésticos. Con el correr del tiempo, los hombres se aburrían de ser ellos los llamados a hacer los quehaceres del hogar.

Además Yuruparí era hombre y las mujeres no deberían estar con él. Una sola reunión fue suficiente para que los hombres acordaran unánimemente ir a la mañana siguiente a donde las mujeres se bañaban en el río, con el fin de quitarles el Yuruparí. Todos ellos armados con bejucos fueron al lugar y azotándolas las obligaron a entregar el Yuruparí.

Encontraron una mata de yuca y entonces hicieron chicha, tal como la hacía Yuruparí; desde entonces, las mujeres no podían ver a Yuruparí. Descubrieron que la chicha era preparada con caldo de maní llamada manicuera y que ésta era la misma sangre de Yuruparí: porque éste se convirtió en yuca al ser quemado por Tupana. Por eso el hombre domina en la casa y la mujer trabaja en la casa y en la chagra.

Adaptado de: Sistema Nacional de Información Cultural. (s.f). <http://www.sinic.gov.co>. Recuperado el 11 de Diciembre de 2015, de http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-350591_recurso_1.pdf.





Reto 2

Ordena la secuencia de los acontecimientos del relato:

- ___ Los hombres se cansaron de realizar los quehaceres del hogar.
- ___ Había en la tierra dos personas.
- ___ Tupana quemó en una hoguera a Yuruparí.
- ___ Vinieron mujeres al lugar a mirar la hermosa palma.
- ___ Yuruparí, amigo del juego, borracheras y bailes.

Reto 3

Marca con F o V, según sea la afirmación: justifica las falsas.

Afirmaciones:

1. Yuruparí era odiado en la tierra _____
2. Tupana era tranquilo pero macabro _____
3. Las mujeres se encargaron siempre de los quehaceres del hogar _____
4. Yuruparí se convirtió en arracacha al ser quemado _____
5. Los hombres se resignaron a realizar las labores del hogar _____





Reto 4

Justifica las afirmaciones que señalaste como falsas:

.....

.....

.....

Reto 5

¿Qué misterio guarda la palma de pachua?

.....

.....

.....

.....

Reto 6

Explica el significado de la siguiente afirmación: “Tres pedazos de palma fueron suficientes para hacer el instrumento que imitó perfectamente su voz”

.....

.....

.....

Reto 7

¿Por qué se puede afirmar que Yuruparí era la misma chicha?

.....

.....

.....

.....



Desafío 17

Reto 1

Lee el texto y luego responde las preguntas.

La Leyenda de la Sayona

(Leyenda de Socoroma)

Un espanto muy nombrado es la famosa Sayona. Los abuelos contaban la historia y la gente salía viendo visiones pues los pelos se ponían de punta. La Sayona se muestra como una mujer delgada, muy elegante, alta. Dicen que puede medir tres metros, larga cabellera y unas uñas como para rascar dormidos.

Acostumbra a presentarse a los hombres enamorados y que le son infieles a su esposa. La gente en común la considera como un símbolo castigador de la mala conducta de los deslices amorosos.

Según relata uno de los abuelos, la historia va más o menos así:

“Resulta que yo estaba ajuntao con la abuela pero tenía amores con una muchacha que vivía como a una hora de camino y yo me volaba tarde de la noche a visitarla. Ya llegando al sitio de la cita vi la mujer y le dije: - venga mi amor, ella me voltió a mirar y tenía unos dientes como un hacha y se me pegó a abrazarme, yo caí privado al suelo; ya aclarando el día me desperté y corrí pa`mi casa, me dijo la mujer: -¿por qué vienes tan asustao?- Le dije:- mijita, fue que salí a orinar al patio y vi una mujer muy alta. Mi mujer me dijo: mire mijo, esa es la Sayona, ella le sale a los infieles, yo me doy cuenta que usted se me vuela todas las noches y no es a orinar como usted me está diciendo; me le arrodillé y le pedí que me perdonara y de ahí en adelante me acuesto temprano como las gallinas”.

Otras versiones señalan que la intención de ésta ánima en pena es atraer a los hombres con dirección al cementerio, sin dejarse ver la cara, pero cuando ellos le ven el rostro, comprueban que es una calavera. Esta leyenda data de la época colonial y en los Llanos Orientales se oye comentar insistentemente de esta dama de la oscuridad.

El viejito, una vez que terminó de almorzar dijo:



–Me iré... Pero, amigos zamponeros, váyanse de aquí muy lejos, sin mirar atrás porque algo terrible va a pasar.

Y también se lo comunicó a la señora que cargaba su guagua. Los músicos y la señora salieron del pueblo y, cuando estaban en lo alto del cerro, miraron hacia el pueblo... Y en un momento se convirtieron en piedra.

Para llegar a Pusiri Collo, hay que caminar más de dos horas y en el pasado los habitantes de Socoroma subían al cerro Pusiri a rogar por sus cosechas y hacer ceremonias, por considerarlo un cerro sagrado. Antiguamente se podía ver en las grandes piedras a los músicos con sus zamponas, y también a la señora y su guagüita.

Adaptado de: Ministerio de Educación Nacional. (14 de 11 de 2006). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Recuperado el 5 de Diciembre de 2015, de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&ldDep=81&COLTEM=212>

Reto 2

¿Por qué crees que la Sayona solo molesta a los hombres y no a las mujeres?

.....

.....

.....

Reto 3

A partir de la lectura, ¿qué hubiera ocurrido en el pueblo si no existiera la Sayona?

.....

.....

.....

Reto 4

¿Qué enseñanzas nos deja la leyenda? Comenta con tus compañeros.

.....

.....

.....





Reto 5

Observa y selecciona las palabras del relato en que se utiliza la raya (guión), ¿qué función cumplen?

.....
.....
.....

Reto 6

¿Qué función cumple la coma en el siguiente fragmento? “La Sayona se muestra como una mujer delgada, muy elegante, alta; dicen que puede medir tres metros, larga cabellera y unas uñas como pa`rascar dormidos”.

.....
.....
.....

Reto 7

¿Por qué las personas mayores deben respetar a sus parejas?

.....
.....
.....

Reto 8

De acuerdo con el relato, ¿qué importancia tienen los adultos mayores?

.....
.....
.....

Reto 9

¿Qué le hubieras dicho a la Sayona, tomando la postura de la mujer del hombre infiel? Imagina un dialogo con dicho personaje (utiliza el guion).

.....
.....
.....





Desafío 18

Reto 1

Escribe una leyenda, historia o anécdota de tu ciudad o barrio. Completa antes los esquemas.

- ¿Quiénes son los personajes de tu historia? Anota los nombres y una breve descripción física y psicológica.

Nombre de los personajes	Descripción física o prosopografía	Descripción psicológica o etopeya

- Descripción del lugar en que se desarrollan los acontecimientos.

.....

.....

.....

.....

- Organización de los acontecimientos del relato.
¿Cómo empieza la historia?

.....

.....

.....

- ¿Cuál es el momento de mayor tensión o conflicto?

.....

.....

.....





- ¿Cómo se desarrollan los acontecimientos?

.....
.....
.....

- ¿Cuál es el desenlace de la historia?

.....
.....
.....

- ¿Qué título le pondrías?

.....
.....
.....

Reto 2

Escribe un primer borrador de tu historia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





Reto 3

Revisa el relato con la siguiente pauta.

	Evalúo mi trabajo		Mi compañero(a) evalúa	
	Sí	No	Sí	No
¿El relato tiene un título?				
El inicio , ¿presenta los personajes y el lugar donde ocurre la historia?				
En el desarrollo , ¿escribí las acciones que suceden o un problema que los personajes deben resolver?				
¿Escribí un desenlace que finaliza la historia y resuelve el problema de los personajes?				
¿Hay descripciones de los personajes?				
¿Se reconoce el ambiente en que ocurren los acontecimientos?				
¿Utilicé correctamente la raya en los diálogos?				
¿Se entienden con claridad las ideas escritas?				
¿Tildé correctamente las palabras?				
¿Escribí correctamente las palabras?				
¿Utilicé puntos y comas correctamente?				
¿Hice concordar sujetos y verbos?				





Desafío 19

Reto 1

Realiza la lectura del texto.

El Pozo de Donato

Es un pozo sin fondo donde los indígenas lanzaron todo su oro a la llegada de los españoles, quienes encontraron el sobrino del Zaque Michúa, el señor Quimuinchatoca fuertemente protegido; él mismo formaba custodiadas sus habitaciones por servidores que paseaban por todo el cercado, ya que los numerosos cintillos de oro daban visos con los rayos el sol. Ricamente vestido y adornado se encontraba el soberano: su estatua elevada, contextura atlética y desagradable rostro le imprimían carácter”.

“¿Dónde ocultáis el tesoro? El Zaque mostrábase impasible ante las insistentes preguntas, apesuraba la contrariedad de los extranjeros, quienes se rodeaban más, confiados en sus guardias en diferentes sitios. Mientras dentro del poblado con la complicidad de la noche, fardos y petacas eran arrojados al pozo, que según la leyenda precolombina, se formó con la chicha que salió en aquella discusión entre Faravita y Noncetá.

La fábula referente al riquísimo pozo fue tomando fuerza, despertando la codicia de Donato, un europeo, quien recurrió a maquinaria y trabajadores para el desagüe del laguito, sin hallar el tesoro; trabajos estériles en el piso deleznable de este nacimiento de agua. Ahí continúa el pozo con sus misterios, su sonrisa de monalisa y sus esbeltos juncales. “Cayó el pozo al de Donato” se dice en Tunja cuando algún valor es dado en calidad de préstamo, pero sin obtener su devolución. Se dice también que desde el fondo, parte un inmenso lingote, que pasa por los predios de la universidad (la UPTC), por la rotonda con su figura de piedra recordatoria de Aquiminzaque y su amada Uliam, por el sector de Maldonado y el puente de San Francisco, ensanchase en la Plaza de Bolívar y termina en la catedral de San Santiago”.

Adaptado de: Ministerio de Educación Nacional. (02 de 11 de 2006). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Recuperado el 5 de Diciembre de 2015, de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=15&COLTEM=212>

Reto 2

¿Qué características propias de la leyenda tiene el relato? Explica.

.....

.....

.....





Reto 4

Prepara la narración oral de tu historia con la ayuda de la siguiente pauta:

Narración oral	Logrado	Parcialmente logrado	Por mejorar
Volumen de voz adecuado (que todo el curso escuche, pero sin gritar).			
Modulación clara de las palabras.			
Velocidad adecuada durante el relato (ni lento ni acelerado).			
Uso de pausas.			
Entonación que transmite ideas, sentimientos o sensaciones.			
Mirada que recorre a la audiencia.			
Columna erguida.			
Gestos de las manos y rostro acompañan el relato.			
Memorización del relato.			

¿Cómo te sentiste al narrar la historia a tus compañeros y compañeras?

.....

.....

¿Cuál de las historias escuchadas te gustó más? ¿Por qué?

.....

.....

Comentarios:

.....

.....

.....

.....





Desafío 20

Reto 1

Lee el siguiente texto

La Madre del Río

Los indios chaimas querían agua y para ello se propusieron llevar las aguas de un manantial hasta su caserío después de consultar con el pinché. Este les dijo: “para mí es muy fácil hacer lo que pedís, yo con solo mandarlo ya queda hecho; pero debo advertirlos que esa agua tiene su madre, esta madre es una serpiente y muy feroz”. Entonces los indios desistieron de su intento.

Los indígenas tenían creencias sobre los antiguos pobladores de Antioquia, representados por los indios aburraes, del valle de Aburrá, los omagas de Amagá, los sinafanaes de Fredonia, los nutivaras y catíos de Frontino, los nutabes de Porce, los armas entre Sonsón y Abejorral, los pozos de Salamina, los pácoras, los chocoes, los chahamíes y los urabaes, en su mayoría pertenecientes a las castas del Caribe que se extendían hasta los quimbayas y los zenúes.

Veneraban las lagunas de las alturas, tenían ritos para el nacimiento, para la adolescencia, el matrimonio y los entierros de sus deudos, rendían culto de acuerdo con las tradiciones recibidas de sus antepasados, al sol, la luna, el rayo, el fuego, la lluvia y la tormenta, entre otros.

Los negros de África trajeron el miedo al “coco”, que aún hoy sigue siendo motivo de espanto para los niños.

Adaptado de: Ministerio de Educación Nacional. (02 de 11 de 2006). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Obtenido de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=05&COLTEM=2122>





Reto 2

¿Quiénes participan en el relato?

.....
.....
.....

Reto 3

¿Qué intenta decir el texto cuando expresa “La Madre del Río? Explica.

.....
.....
.....

Reto 4

Cuéntanos, ¿de qué trata el texto y que aprendiste para tu vida? Enríquelo con un dibujo.

.....
.....
.....
.....
.....

Reto 5

¡Manos a la obra! Propón con la ayuda de tus compañeros y compañeras un relato que invite a las personas de la comunidad a cuidar los ríos que los abastecen de agua. Luego crea un guión para teatro y represéntalo ante tu curso y comunidad.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





Desafío 21

Reto 1

Lee el siguiente texto.

El Animero

(Mompox)

Se cuenta que en el mes de Noviembre, por las noches salía un hombre vestido de nazareno, con una hoja en cruz en una mano y una lámpara de gas en la otra. Este personaje llamado “el Animero” salía todas las noches por todas las calles a rogar y a pedir por las ánimas del purgatorio. En cada esquina, el Animero se arrodillaba y allí hacía su plegaria.

Era seguido por dos largas filas de ánimas en pena que salían para poder descansar y en esa forma purgar el pecado cometido, si alguna persona los escuchaba tenía que levantarse y rezar 10 Padres Nuestros.

Cuentan los abuelos que una vez una señora costurera lo sintió, se levantó, abrió la ventana y vio la procesión de ánimas que lo seguían; una de ellas le entregó una vela, ella la guardó y muy asustada se acostó y al día siguiente cuando la buscó una canilla de esqueleto encontró.

Adaptado de: Ministerio de Educación Nacional. (02 de 11 de 2006). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co>: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=05&COLTEM=212>

Reto 2

¿Qué otro nombre le colocarías al protagonista de la historia?

.....

.....

.....

Reto 3

Cuando el texto dice “en esa forma purgar el pecado cometido”.
¿A quién se está refiriendo?

.....

.....

.....





Reto 4

Imagina la historia y plásmala mediante una caricatura.

Reto 5

Cada sociedad tiene diferentes tradiciones y ritos funerarios. Indaga cuáles se practican en tu comunidad por medio de entrevistas, registra los hallazgos y utiliza, si tienes los medios disponibles, el video y la fotografía para compartir la información que recopilaste y las conclusiones.





Desafío 22

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Leyenda del Corcovao de Tofeme

Desde la orilla del río San Jorge se alcanza a ver por las mañanas despejadas o después de fuertes lluvias la sombra azul del cerro del Corcovao. Según la tradición, dicen que allí vive el Mocán -guerreo-Tofán o Tofeme, ñato y tuerto de tanto guerrear, ya que viejo lo pusieron a vigilar al enemigo en lo más alto del cerro, debajo del árbol de totumo de oro que nadie puede coger, porque se pierde en la manigua.

Tofeme es bueno porque además de conducir lauras y águilas que van a desovar al cerro, cuando se fastidia de vivir solo entra en ira y desata tempestades e inundaciones cada 12 años, pero cuando ve aproximarse un enemigo, truena con voz ronca y suelta relámpagos en seco. ¡Tronó Corcovao! Gritaban los indios y salían a esconderse a una isla flotante, que nadie jamás ha conocido. Hoy día los habitantes de las cercanías al río San Jorge siguen creyendo en él y cuando suena Corcovao no salen a esconderse como los indios, sino que se apresuran a preparar las fértiles tierras para sus cultivos y la madera para los posibles tambos, porque tras los truenos vienen las lluvias.

Los negros de África trajeron el miedo al “coco”, que aún hoy sigue siendo motivo de espanto para los niños.

Adaptado de: Ministerio de Educación. (02 de 11 de 2006). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Recuperado el 05 de 12 de 2015, de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=70&COLTEM=212>

Reto 2

Describe el Corcovao de Tofeme

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Reto 3

¿Qué consejos le darías a los pescadores del Río San Juan?

.....

.....

.....

.....

Reto 4

Convierte los defectos que tenía el Corcovao de Tofeme en cualidades y reescribe su descripción.

.....

.....

.....

.....

Reto 5

¿Cómo te imaginas que surgió esta leyenda? Recrea tu escrito con un dibujo.





Desafío 23

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Los Wayuu

(Peláez Wuoliyuu, 2015)

Los wayuu son una etnia indígena asentada en la península de La Guajira, en el departamento del mismo nombre. Hay muchos miembros de este pueblo que viven en territorio venezolano, pero para los wayuu La Guajira es una sola, sin fronteras. Aunque se les llama guajiros, ellos se llaman a sí mismos wayuu (que significa persona) y llaman «alijunas» a las otras personas que no pertenecen a su etnia.

El wayuunaiki es la lengua materna de los wayuu, perteneciente a la familia lingüística arahuaca — que no debe confundirse con los arhuacos o ijka, indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta—.

Los wayuu mantienen y defienden su origen y pertenencia al territorio guajiro desde la tradición oral y ancestral. Se consideran a sí mismos hijos de Ma'leiwa (ser supremo), Mma (la tierra) y Juya (el que llueve), entre otros seres sobrenaturales. Los wayuu tuvieron contacto con los conquistadores desde fechas muy tempranas. No obstante, debido al aislamiento que les proporcionaba La Guajira, no llegaron a ser sometidos por los españoles, pero sí por las autoridades colombianas y venezolanas a finales del siglo XIX.

Este pueblo ha subsistido tradicionalmente gracias al pastoreo, la caza, la pesca y la agricultura en los lugares que el clima árido de La Guajira lo permiten, pero el sometimiento de los wayuu se tradujo en una pérdida importante de tierras apropiadas para la agricultura y otras actividades económicas. De esta manera, muchos wayuu han sido obligados a vivir en resguardos y han visto reducido su territorio ancestral debido a exploraciones y explotaciones mineras, lo que les impide ganarse la vida mediante la caza y las actividades agropecuarias.

Los wayuu son considerados uno de los pueblos indígenas más numerosos de Colombia —se cree que ellos solos suman el 20% de los indígenas de todo el país—. Esta etnia está organizada en clanes matrilineales, es decir, una persona pertenece al clan de la madre, no al del padre. Esto implica que los niños de una pareja deben criarse con la familia materna. De hecho, las mujeres de este pueblo son las encargadas de educar y transmitir la cultura ancestral a sus hijos, desde la lengua materna.

Adaptado de: Peláez Wuoliyuu, A. (Febrero de 2015). Los Wayuu. En M. d. Nacional, Guajirita (Rio de Letras; Terroitorios Narrados; Leer es mi Cuento ed., pág. 13). Bogotá D.C, Colombia. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co>:





Reto 2

Completa la información solicitada:

Existen comunidades Wayuu en los siguientes países:

.....

.....

.....

¿A qué hacen referencia cuando mencionan las siguientes palabras?:

Ma'leiwa:

Mma:

Juya

¿Quiénes y qué situaciones atentaron en el pasado y ponen en riesgo el presente y futuro de la comunidad Wayuu?

.....

.....

Reto 3

¿Cómo es el estilo de vida de las comunidades Wayuu? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras con otras culturas y con las tradiciones y estilo de vida de tu comunidad?

.....

.....

.....

Reto 4

Según el texto, ¿cuál es el rol de las mujeres madres? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras con los roles de género de tu comunidad?

.....

.....

.....





Desafío 24

Reto 1

Lee el siguiente texto.

El Mohan

Esta es una de las más tradicionales narraciones de nuestro país, cuya ubicación no ha sido exactamente establecida ya que para muchos pertenece a la tradición de los andes huilenses, para otros al Departamento del Tolima y hasta de la región antioqueña razón por la que se le conoce con diversos nombres, tales como: El Mohan de Yarumal, El muan, El Tigre Mono, El Mohan del Tolima, entre otros.

Se le define como un ser de aspecto monstruoso, corpulento, de muy larga cabellera con la que cubre la mayor parte de su cuerpo, cara tosca y de miedoso aspecto. Son muchas las versiones que sobre el actuar de este personaje existen, sin embargo, en general, los pescadores de la región andina lo definen como travieso, andariego, buscador de aventuras, maligno, enredador y busca pleito con ellos, mientras que a las mujeres se les presenta como un sátiro, engañador enamorado y sucio.

Adaptado de: Ministerio de Cultura. (s.f). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Recuperado el 09 de 12 de 2015, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-73649.html#h2_1.

Reto 2

Marca con una **X** si la afirmación es verdadera. Justifica las falsas

- Esta narración es desconocida para la sociedad.
- Solo se conoce con el nombre de "El Mohan".
- Es un hombre monstruoso, corpulento y de pelo largo.
- Su cara es amable y sonriente.
- Habita en la región andina.





Reto 3

¿Explica con tus palabras la siguiente afirmación: “a las mujeres se les presenta como un sátiro, engañador enamorado y sucio”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Reto 4

Encuentra en la sopa de letras las características del Mohan

M	A	V	E	N	T	U	R	E	R	O
O	L	S	T	V	D	J	K	A	L	M
B	U	S	C	A	P	L	E	I	T	O
L	O	T	N	E	L	U	P	C	U	C
O	T	O	Ñ	N	P	Q	R	A	B	X
S	R	D	E	T	U	B	N	R	V	O
O	A	A	R	U	O	S	G	A	B	G
U	V	R	C	R	N	A	T	T	W	E
R	I	O	Q	E	G	T	O	O	S	I
T	E	M	W	R	I	I	H	S	C	R
S	S	A	R	O	L	R	O	C	V	A
N	O	N	R	T	A	O	L	A	V	D
O	B	E	A	U	M	Q	C	V	B	N
M	X	S	U	C	I	O	F	V	M	A
T	R	O	D	A	Ñ	A	G	N	E	T





Desafío 25

Reto 1

Lee el siguiente texto.

El hombre caimán

Cuenta la historia que en Plato, Magdalena vivió un hombre al que le gustaba espiar a las mujeres cuando se bañaban desnudas. El deseo de tenerlas cerca sin que lo vieran lo llevó a pedirle a un brujo que le preparara una pócima que lo convirtiera en caimán, para poder navegar por el río sin ser visto.

El brujo le hizo dos bebidas, una roja para volverse caimán y otra para ser nuevamente hombre. Cuenta la leyenda que un amigo lo acompañó y cuando lo vio convertido en caimán, dejó caer la botella que contenía la poción para volver a ser hombre. Sin embargo, una gota cayó en su cabeza y por esa razón terminó siendo mitad hombre mitad animal. Dicen los pescadores que aún se aparece en el río asustando a las mujeres hermosas y a las lavanderas.

Adaptado de: Ministerio de Cultura. (s,f). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Recuperado el 09 de 12 de 2015, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-73649.html#h2_1

Reto 2

¿Quién es el protagonista de este relato?

.....

.....

Reto 3

¿Qué intención tenía la persona que invento esta historia? Explícalo con tus palabras.

.....

.....

Reto 4

¿Un hombre se puede convertir en caimán, tomándose una pócima? Explica tu punto de vista.

.....

.....





Desafío 26

Reto 1

Lee el siguiente texto.

La Muelona

La Muelona se presenta siempre como una mujer muy hermosa, aunque provista de una enorme dentadura. Se dice que persigue a los hombres incautos, enamoradizos, en los caminos solitarios, mostrándose incitadora como una mujer normal y bonita. De esa forma caen en sus redes y son arrastrados por ella, maliciosamente, hasta un lugar más apartado donde los devora triturándolos con su fuerte dentadura.

Por otro lado, persigue a los enamorados, a los borrachos, a los contrabandistas o a quienes andan en malos pasos y a los que acostumbran viajar solos por los montes. Con su dentadura tritura todo lo que se le atraviese y su poder destructor es tremendo. Muchas veces en la espesura o en la oscuridad solitaria se escucha el macabro triturar de sus molares.

Adaptado de: Ministerio de Cultura. (s,f). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Recuperado el 09 de 12 de 2015, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-73649.html#h2_1

Reto 2

¿Cuáles son las características de la protagonista de la historia?

.....

.....

.....

.....

.....

Reto 3

Explica con tus palabras la siguiente afirmación: “Muchas veces en la espesura o en la oscuridad solitaria se escucha el macabro triturar de sus molares”.

.....

.....

.....





Reto 4

Vamos a explorar lo que sabemos de los textos. Descubriremos en qué se parecen y cuáles son sus diferencias.

Leo de nuevo los textos: *El Mohan*, *El hombre caimán* y *La Muelona*. Exploro y resuelvo las siguientes preguntas:

	<i>El Mohan</i>	<i>El hombre Caimán</i>	<i>La Muelona</i>
¿Quién es el personaje principal?			
¿En qué lugar ocurren los hechos narrados?			
¿Qué les ocurre a los personajes?			
¿Existe algún parecido entre los tres textos?			
¿Existe alguna diferencia entre los tres textos?			



Lenguaje -entre textos-

Cuaderno de trabajo - Semestre A